

“Cuéntame” cómo se rueda

Las series son la gran apuesta de los canales de televisión. Crear un mundo de ficción, producirlo, grabarlo, interpretarlo y editarlo implica el trabajo diario de un equipo de más de cien profesionales. Cada día se tiene que cumplir la orden de grabación, que representa en torno a ocho páginas del guión (algo menos de diez minutos de un capítulo). El objetivo, tener preparado en diez días un capítulo de 80 minutos. ‘Cuéntame’, una de las series de mayor éxito en nuestro país -ocho temporadas en TVE y 139 capítulos así lo atestiguan-, es una buena muestra del esfuerzo que hay delante, y detrás, de las cámaras.

08.00 > Una nave en un polígono de Pinto. En un anodino polígono industrial de la localidad madrileña de Pinto, se oculta la ciudad en que vive la televisiva familia Alcántara. Las fachadas no son de cartón piedra, sino de ladrillo, pero son sólo eso, fachadas con un revés hueco. Los interiores -habitaciones, el bar, la parroquia...- se ubican en un edificio aldeaño, éste sí, real.

10.00 > La ‘mesa italiana’. Acabada la sesión de peluquería y maquillaje, el director del capítulo en rodaje, el *script* (asesor de interpretación) y los actores y actrices que intervienen en la secuencia que se va a rodar se reúnen en lo que se denomina “mesa italiana”, que consiste en desmenuzar el texto, discutir el papel y en ocasiones matizar partes del guión.

11.00 > Primera toma. Grabando. Desde hace tres horas, el equipo técnico está preparando la escena. La iluminación es un aspecto tan importante como el *atrezzo* y el vestuario porque las tonalidades predominantes (el verde, el sepia y el magenta), muy poco frecuentes en las imágenes actuales, son una de las señas de identidad de la serie.

12.00 > El director entra en escena. Lo habitual es que cada secuencia definitiva precise de decenas de repeticiones. El sonido, la luz, la interpretación... un avión que cruza el cielo, un figurante que no está en su sitio, el coche que no arranca... De ahí que, al cabo de una jornada de diez horas, y a veces más, sólo se llegue a obtener unos diez minutos netos para poder montarlos. El director sigue el rodaje desde una sala cercana. La escucha y la visiona en pantalla. Cuando lo requiere, sale al plató a dar instrucciones a los actores y actrices, a cámaras y luces. Está en permanente contacto con su equipo de montaje y sonido a través de auriculares.





13.00 > El cansancio también aparece. Si se rueda en exteriores, las condiciones atmosféricas condicionan hasta tal punto el trabajo que las previsiones meteorológicas tienen mucho que decir en el plan del día. Puede que los planes cambien, se retrasen las secuencias o se altere el orden. Se suceden momentos de descanso, como el que refleja una de las imágenes, en que se apoyan unos a otros.

15.00 > Se da por buena la toma. Las escenas no se graban en el mismo orden en que se emiten en el capítulo. El orden definitivo se realiza en la mesa de montaje. No obstante, la secuencia debe estar completa para ser válida. Cuando todo es perfecto (luz, sonido, interpretación, efectos especiales, ritmo y tono) se da la toma por buena.

17.00 > Los equipos de sonido e imagen preparan los máster. Las cámaras y los micrófonos graban, y simultáneamente envían, la imagen y el sonido a dos pequeños estudios situados en el bajo del edificio principal de oficinas, a unos 200 metros de donde transcurre la acción. Cuando el criterio del director-jefe de capítulo, el del director de fotografía, el de los técnicos de imagen y el de sonido coinciden en aprobar la secuencia, se realizan las copias de emisión. En numerosas ocasiones se envían varias secuencias correctas. A edición se entrega un máster, un DVD y dos cintas betas. Después comienza la labor propia del montaje: construir el rompecabezas con las mejores piezas de cada una de las tomas. En una primera fase se montan las imágenes de documentación y

los efectos especiales. Lo siguiente es introducir la música, las locuciones de radio y las voces en off. El resultado debe ser aprobado por el director y el productor ejecutivo. Una vez terminado el proceso, se prepara el máster 'etalonado', es decir, el episodio tal y como se visionará el televisor.

20.00 > Última secuencia del día. "Listo". La secuencia que cierra uno de los capítulos se rueda cuando ya no hay luz natural que impida que la nieve artificial alcance el suficiente volumen para que las cámaras capten cómo caen los copos sobre el plató. En silencio, el equipo aguarda expectante a que, tras el beso final, lleguen las palabras definitivas del director: "listo". Y hasta mañana. ★