



ESTUDIOS ARTÍSTICOS

LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS TAMBIÉN CUENTAN CON TITULACIONES OFICIALES, COMO OTRAS DISCIPLINAS UNIVERSITARIAS

Artistas con titulación oficial

A

Artista, pero con titulación superior, igual que cualquier otro estudiante universitario. Éste podría ser el lema de los 333.466 alumnos que el año pasado cursaron estudios de música, danza o arte dramático dejando atrás los recelos de muchos padres que desconfían de las salidas profesionales y de la formación incluida en estas disciplinas. Desde que la entrada en vigor de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), en 1990, equiparara los títulos superiores de enseñanzas artísticas, incluidas las Artes Plásticas y el Diseño, a los de la universidad, el camino recorrido ha sido muy largo hasta llegar a la reciente creación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

La principal diferencia con otros estudios cuyo fin es la consecución de una titulación superior es que, sobre todo en el caso de la danza y la música, los estudios se inician a edades muy tempranas, en general a partir de los ocho años. En el caso del arte dramático, las escuelas superiores son de un estatus similar al de las facultades, aunque su sistema de ingreso varía (se precisa el bachillerato o bien un mínimo de 20 años y superar una prueba específica, no la selectividad). Estas enseñanzas también se distinguen en que no tienen carácter obligatorio, y pueden realizarse, de acuerdo a las expectativas e intereses de cada alumno, en conservatorios, centros autorizados o escuelas especializadas.

EL FUTURO LLEGA DE EUROPA

El año 2010, en el que va a tomar cuerpo el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), se concibe como todo un reto para las enseñanzas artísticas superiores que se imparten en nuestro país. La principal novedad es que serán reconocidas en toda Europa y deberán medirse con las de otros países europeos. Con este propósito, el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte aprobará en un único Real Decreto la nueva ordenación de los títulos superiores de Grado en Música, Danza, Arte Dramático, Diseño, y Conservación y Restauración de Bienes Muebles, de acuerdo con el proceso de convergencia de Bolonia. Esta nueva regulación facilitará a su vez la movilidad y el intercambio de graduados entre instituciones universitarias >



APORTACIONES DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

- El niño desarrolla conjuntamente cualidades como la coordinación motora, capacidad de escucha, concentración, expresión corporal y disciplina.
- La música estimula la memoria, la sensibilidad y la imaginación.
- Aprender música también ayuda a comprender mejor las matemáticas, ya que el proceso que realiza el cerebro para la comprensión de las notas musicales es similar al que ejecuta para la comprensión de las operaciones matemáticas.
- La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas riman, se repiten y se acompañan de gestos, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.
- El oído también se beneficia de la educación musical, ya que el niño lo agudiza y afina más, y favorece a su vez la coordinación para realizar dos tareas a la vez.

PAUTAS PARA INICIAR A LOS MÁS PEQUEÑOS EN EL APRENDIZAJE MUSICAL

- Plantear a los niños el aprendizaje de la música como una actividad lúdica, activa y participativa.
- No enfocar el estudio de la música con la exigencia de llegar a ser un virtuoso de un determinado instrumento.
- Antes de iniciar a un niño o niña en un instrumento, debe adquirir conocimientos musicales generales. Después será él quien decida en qué momento y qué instrumento desea aprender.
- La edad ideal para que un niño o niña se inicie en la música es entre los 3 y los 4 años. La edad adecuada para aprender a tocar un instrumento es a partir de los 5 años.
- Los niños y niñas deben elegir por sí mismos el instrumento que quieren tocar. Los mejores para introducirse en la música son la flauta y el piano, porque son los menos exigentes.
- La primera relación del alumno con el instrumento debe venir motivada, en la medida de lo posible, por el propio deseo del estudiante y la visión atractiva que genere en él un instrumento.

mediante el desarrollo del denominado Suplemento Europeo al Título (SET). Son enseñanzas que incluirán el diseño de máster equiparables a todos los efectos a los máster universitarios, así como el fomento de convenios con las universidades para la organización de doctorados y programas de investigación.

EDUCACIÓN MUSICAL

Más de 278.000 niños, adolescentes y jóvenes están inscritos en la actualidad en algún curso de música de los que se imparten en los cerca de 1.400 centros que hay en nuestro país. Algo más de 89.000 de estos alumnos están matriculados en alguno de los 601 centros reglados -conservatorios de música o centros privados- donde los estudios tienen como objetivo final la consecución de una titulación oficial universitaria. El resto de estudiantes cursan sus estudios en centros no reglados, sin capacidad para expedir títulos oficiales, en los que se imparte una formación de carácter aficionado, que trata de que los niños se contagien del ritmo, la musicalidad y los tonos, sin que se aprendan las nociones más básicas de solfeo, ni disciplina académica. Estas escuelas de música tienen unos precios que van de los 30 euros a los 120 euros al mes.

A partir de una edad entre ocho y doce años (según la comunidad autónoma), y tras superar una prueba, los niños pueden matricularse en centros oficiales o autorizados. En esta selección no se evalúan sus conocimientos, sino su capacidad musical y aptitudes. La formación musical reglada se estructura en tres categorías: Elemental, de cuatro años de duración; Profesional, que se compone de tres ciclos de dos cursos académicos de duración cada uno; y Superior, que comprende un solo ciclo cuya duración (cuatro o cinco años) depende de las características de cada enseñanza musical. Por tanto, realizar la carrera completa, incluido un instrumento, supone 14 años de media de estudio.

En cuanto a la titulación, la superación del tercer ciclo del grado medio equivale a un título profesional de grado medio en la especialidad cursada y la del grado superior a una licenciatura. Tanto las enseñanzas Elementales como las profesionales (hasta el año pasado de Grado Medio) son estudios que se complementan con la enseñanza obligatoria, por lo que los centros que ofrecen estos cursos disponen de horarios adaptados a la enseñanza obligatoria. El Grado Superior (enseñanzas superiores) está dirigido a jóvenes que deciden hacer de la música su profesión y que suponen alrededor del 4% de los que inician sus estudios en esta disciplina artística. Además de aprobar la prueba de ingreso, para acceder este grado es necesario disponer del título de Bachillerato y del título Grado Medio (título profesional) en enseñanzas musicales. No obstante, la ley también permite el acceso al Grado Superior si se supera una prueba de conocimientos generales y de conocimientos musicales.

Los precios de los conservatorios varían por comunidades autónomas. En general, para las enseñanzas Elementales el precio de matrícula va de los 100 euros a los 350 euros por curso. El coste de la prueba de acceso a las enseñanzas Profesionales también difiere de un centro a otro, y se mueve entre los 20 y 50 euros, en tanto que la matrícula varía entre 200 y 500 euros. Por lo que se refiere a los estudios superiores, el coste de la prueba de acceso ronda los 50 euros, y el precio final de la matrícula anual se encuentra entre los 350 y 750 euros, según el número de asignaturas y el centro.

A estas tasas habría que sumar el coste de la compra de un instrumento, imprescindible herramienta de trabajo de los estudiantes. Encaminar los estudios hacia el piano supone un desembolso añadido de 700 euros, el más sencillo, y 7.500 euros, uno de gama alta. Quien se decante por el saxofón puede llegar a pagar hasta 3.000 euros, aunque hay opciones más baratas (desde 800 euros). Tocar el contrabajo equivale a pagar por él entre 500 y 1.200 euros. No obstante, hay instrumentos más económicos, como el violín, que se puede adquirir desde 100 euros.

DANZA

Los concursos y series centrados en el baile que pueblan las televisiones han impulsado el interés de los más jóvenes por la danza, aunque el número de estudiantes de esta disciplina sigue siendo muy inferior al de los alumnos que se deciden por la música. Tan sólo están censados alrededor de 30.000 estudiantes en esta disciplina, en su mayoría mujeres. Como en el caso de los estudios musicales, la Ley Orgánica de la Educación (LOE) establece tres niveles de estudios. Las enseñanzas Elementales y Profesionales se realizan al mismo tiempo que la enseñanza obligatoria, por lo que los conservatorios adecuan sus horarios. Las enseñanzas Superiores, en cambio, exigen una dedicación absoluta, ya que está dirigido a quienes desean dedicarse de manera profesional a la danza.

Como en el caso de la música, los especialistas consideran los cuatro años es la edad ideal para iniciarse en el baile, sobre todo en ballet, donde las clases infantiles se plantean más como un instrumento pedagógico: desarrollan la memoria, el oído musical y la expresión corporal. Del mismo modo, para acceder a las enseñanzas Elementales, los conservatorios y centros reglados establecen como edad mínima haber cumplido los 8 años (aunque puede ser mayor en función de cada comunidad). Los interesados en acceder a estos estudios deben superar una prueba de acceso en la que se analiza la musicalidad y las condiciones físicas de los aspirantes, aunque no sus conocimientos, ya que en teoría no disponen de ellos. Superada esta prueba, el nivel Elemental se desarrolla durante cuatro años. Para pasar al siguiente es necesario superar una nueva >



LA APORTACIÓN DEL BAILE EN LOS NIÑOS

- Es una actividad que fortalece la autoestima de niños y niñas, y despierta sensibilidad por otras manifestaciones culturales.
- Les ayuda a adquirir independencia, creatividad, seguridad y carácter para vencer el miedo escénico, así como facultad para tomar decisiones.
- Contribuye a ejercitar la coordinación y agilidad de movimientos, así como el equilibrio y la flexibilidad.
- Mejora la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización de los alumnos. Favorece el trabajo en equipo.

prueba, y al finalizar los seis años de las enseñanzas Profesionales, en los que se imparten clases de danza clásica, española y contemporánea, se podrá obtener el título de Bachiller si se superan todas las materias comunes del Bachillerato. El nivel Superior se desarrolla durante cuatro años tras los que el estudiante obtiene el Título Superior de Danza en la especialidad correspondiente, Pedagogía de la Danza o Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, equivalente a todos los efectos al título de licenciado universitario.

La matrícula en el ciclo elemental de danza va de los 100 a los 250 euros, cantidad que corresponde a la apertura de expediente y a la matrícula por un curso completo, a los que hay que sumar entre 40 y 70 euros por cada asignatura que haya quedado pendiente de otro curso. En los estudios Profesionales, el coste de la matrícula anual se incrementa. La prueba de acceso para incorporarse a este segundo ciclo cuesta entre 30 y 50 euros, y el curso completo, junto con la apertura de expediente, se sitúa entre los 275 y los 350 euros. En este ciclo las asignaturas pendientes tienen un coste de entre 48 y 100 euros. Los que continúan sus estudios en el Grado Superior pagan alrededor de 450 euros. Una cantidad muy superior a la matrícula que hay que pagar por cursar estudios no reglados, entre 40 y 90 euros.

ARTE DRAMÁTICO

El acceso a las escuelas de Arte Dramático es más convencional. Se accede, como en cualquier otra carrera, tras finalizar segundo de Bachillerato. En este caso no se pide realizar la prueba de selectividad, las propias escuelas de interpretación obligan a realizar una prueba para permitir el acceso. Otra forma de ingresar en estos centros es haber cumplido 20 años, acreditar experiencia interpretativa y superar una prueba.

Con una duración de cuatro años, estos estudios de arte dramático se dividen en tres modalidades: Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación. Esta última modalidad, la interpretativa, es la opción mayoritaria entre los estudiantes ya que un 71% de los 1.820 alumnos matriculados en uno de los 12 centros que imparten estos estudios superiores en nuestro país se decanta por ella.

Las tasas académicas de cada curso impartido en las Escuelas Superiores de Arte Dramático, con la obtención final de un título superior, se mueven entre los 250 y 450 euros, una tasa más barata respecto a la que hay que afrontar para obtener un Grado en Artes Escénicas en una universidad privada, que supone un desembolso anual de 6.500 euros. //

Salidas Profesionales

Arte dramático	Directores de escena, dramaturgos, críticos teatrales, creadores de espectáculos, profesores, monitores culturales, actores, dobladores y escenógrafos
Danza	Docente en escuelas de danza o en conservatorios, bailarín, coreógrafo
Música	Docente de una especialidad musical, investigación, interpretación y creación musical

