



La accesibilidad de cines, museos  
y piscinas, a examen

# Los discapacitados, marginados también en su tiempo de ocio

Usuarios de sillas de ruedas e invidentes comprobaron  
"in situ" en doce ciudades la accesibilidad de 36 cines,  
36 museos y 12 piscinas



El 72% de los cines visitados no estaban bien adaptados para las necesidades de los usuarios de sillas de ruedas

Casi una de cada diez personas sufren en nuestro país discapacidades importantes. De ellas, más de un millón tienen problemas graves de visión y 3.325.000 han de hacer frente a dificultades severas en sus desplazamientos, según datos del INE. Son conocidos los problemas que los discapacitados encuentran para hallar trabajo, estudiar o desenvolverse en actos tan cotidianos como moverse por la ciudad o usar el transporte público. Pero también se topan con trabas cuando pretenden disfrutar de su tiempo de ocio.

Con el fin de analizar el grado de adaptación y accesibilidad de diversas alternativas de ocio, técnicos de CONSUMER acompañados de discapacitados miembros de Once y Predif (plataforma estatal de discapacitados físicos) han inspeccionado 36 cines, 36 museos y 12 piscinas municipales ubicados en doce ciudades: Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia, A Coruña, Málaga, San Sebastián, Alicante, Vitoria, Pamplona, Oviedo y Santander. Y se han desplazado por cada una de estas ciudades para comprobar si en el recorrido efectuado por el discapacitado hasta llegar al museo, cine o piscina, había dificultades u obstáculos (mobiliario urbano mal situado, ob-

jetos en el camino, carteles, vallas publicitarias, transporte público no adaptado...) que les impidan moverse con autonomía y comodidad.

Las conclusiones del estudio, que ha manejado más de 200 variables de accesibilidad, es que cines, museos y piscinas presentan deficiencias de tal calado en materia de accesibilidad que dificultan e incluso impiden que los discapacitados disfruten de su tiempo de ocio. Son muy pocas las instalaciones que tienen sus servicios adaptados para que usuarios de sillas de ruedas e invidentes puedan disfrutar de su ocio con comodidad e independencia.

En lo que se refiere a quienes se desplazan en silla de ruedas, el 72% de los cines visitados en todo el país no están bien adaptados y otro tanto ocurre con el 55% de los museos y el 58% de las piscinas. En la otra prueba práctica, en la que se anotaron las barreras con que se topan estos usuarios de silla de ruedas cuando se desplazan por el interior de la ciudad, los resultados son concluyentes: las doce ciudades suspenden el examen.

En cuanto a los invidentes: uno de cada tres cines no están adaptados, dos de cada tres museos suspenden y una de cada cuatro piscinas resulta en

la práctica inaccesible para personas con capacidad visual reducida. Y en los desplazamientos que efectúan los ciegos, el suspenso vuelve a ser inapelable: ninguna ciudad aprueba.

La relativa mejor puntuación de la adaptación de estos lugares de ocio para los invidentes se debe, en buena parte, a que la colaboración de los empleados es decisiva, mientras que las necesidades de los minusválidos en sillas de ruedas están más relacionadas con elementos arquitectónicos como accesos, aseos específicos, grúas para "bajarlos" hasta la piscina, o lugares reservados para ellos en el interior del cine.

En cines y museos no se ha tenido en cuenta si las instalaciones poseían marcas-guía en el suelo para que los invidentes se pudieran orientar, ya que ninguna contaba con este



¿Cómo se hizo el estudio de CONSUMER? El diseño del estudio comenzó en septiembre de 2002 y las pruebas prácticas se realizaron entre el 11 y el 25 de noviembre de 2002.

La prueba práctica comenzó en una zona céntrica de cada ciudad. Allí, técnicos de CONSUMER y usuarios en silla de ruedas e invidentes, colaboradores de Predif (Plataforma Representativa Estatal de Discapacitados Físicos) o de la Once, partían hacia una piscina municipal, tres cines y tres museos, seleccionados todos ellos de forma aleatoria. Desde el mismo momento en que partieron hacia esas instalaciones, se comenzó a evaluar las barreras y facilidades que cada usuario encontraba a su paso. Se tomó como referencia la legislación vigente, pero también se evaluó desde un punto de vista práctico las barreras y facilidades que se encuentran

estos dos colectivos de discapacitados a la hora de disfrutar de sus ratos de ocio. Así, se ha comprobado que algunas instalaciones aparentemente accesibles no lo eran en la práctica. En todas ellas, se ha tenido muy en cuenta que los usuarios discapacitados que hicieron la prueba práctica pudieran lograr su objetivo final (disfrutar, con toda la normalidad posible, de una visita al museo, de la proyección de una película en una sala de cine o de un baño en la piscina) y en las condiciones en las que lo hacía. En las calificaciones parciales y totales, se ha aplicado un sistema propio de puntuaciones y ponderaciones creado conjuntamente por técnicos de CONSUMER y expertos en accesibilidad consultados por esta revista, si bien el criterio fundamental fue la valoración efectuada por los propios usuarios discapacitados que realizaron la prueba.

equipamiento. Ni tampoco que sólo el 16% de los museos incorporaban dispositivos (como pulsadores que mediante una narración expliquen la obra, o carteles explicativos en *braille*) para que puedan ser visitados con provecho por los invidentes.

**Cines para quienes se mueven en silla de ruedas.** Los motivos principales por los que más del 70% de los cines suspenden, son la deficiente accesibilidad en entrada y taquillas y la carencia de espacios adaptados en las salas de proyección. En el 22% de los cines se observaron barreras infranqueables (peldaños y rampas peligrosas) y en el 14%, a pesar de ser posible el acceso, había que superar obstáculos, como escalones. En cuanto a las plazas reservadas para minusválidos en los cines a los que se pudo acceder (el 78% de los estudiados), se detectaron deficiencias: en el 18% no había espacios habilitados para estos discapacitados y en el 21% se trató de ubicarles en los pasillos. En el 61% de las salas había plazas reservadas, aunque que en una de cada tres estos asientos se hallaban en primera fila, lo que fue calificado por los usuarios como "tortura" debido a la mala calidad de visión y la incómoda postura para ver la película.

En la práctica, cuatro de cada diez cines impedían a los minusválidos hacer uso de los aseos; en uno de cada tres casos, esta imposibilidad se debía a fallos en la adaptación (para acceder a él se necesitaba superar escaleras; un aseo dedicado a fines distintos al previsto; cabina que no permite el giro o



Dos de cada tres museos visitados suspendieron en accesibilidad para usuarios ciegos

VITORIA		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Ster Cines	Bien	Regular
Cines Guridi	Bien	Regular
Cines Mikeldi	Mal	Regular
<b>MUSEOS</b>		
Ciencias Naturales	Muy Mal	Muy Mal
Armería de Álava	Muy Mal	Muy Mal
Arte Sacro	Excelente	Muy Mal
<b>PISCINA</b>		
Municipal de Mendizorroza	Muy Mal	Bien
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Regular	Mal

A CORUÑA		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Yelmo	Aceptable	Muy Bien
Cines Clarín	Mal	Muy Bien
Cines Equitativa	Muy Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Museo de Arte Contemp.	Muy Mal	Muy Mal
Casa de las Ciencias	Muy Mal	Mal
Museo Domus	Bien	Mal
<b>PISCINA</b>		
C.D. Fernando Bremón P.	Muy Mal	Muy Mal
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Mal	Muy Mal

ALICANTE		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Warner Lusomundo	Bien	Bien
Cines Navas	Muy Mal	Muy Bien
Cines Ana	Muy Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Museo La Asegurada	Muy Mal	Regular
Museo Arqueológico Marq	Bien	Regular
Sala Poliv. Monte Tossal	Muy Mal	Muy Mal
<b>PISCINA</b>		
Piscina Monte Tossal	Mal	Muy Mal
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Muy Mal	Muy Mal

cerrar la puerta,...) y en dos de cada tres son cines que, simplemente, no disponen de aseos adaptados.

En lo que atañe a barreras para transitar con comodidad dentro del cine, se vieron: estrecheces en los pasillos, escaleras que imposibilitan el acceso a las salas y moquetas que dificultan el tránsito con la silla. En el 22% de las salas, los minusválidos se toparon con dificultades severas para moverse por el interior. Y si el usuario de una silla de ruedas necesita aparcar en las inmediaciones del cine, sólo cuenta con aparcamiento específico en menos de la mitad de los estudiados.

**Cine para ciegos, difícil.** El 36% de los cines suspendió este examen, si bien no se penalizó que ningún cine contara con teléfono gratuito o folletos en *braille* para comunicar la cartelera a los invidentes. En el 83% de los casos, un empleado acompañó al invidente a entrar en la sala pero sólo el 64% lo hizo también al finalizar la proyección. Este 64% es el porcentaje de cines que aprueban este examen. Un dato positivo: todos los cines se mostraban libres de obstáculos o, cuando los había, se encontraban alineados en el interior de la sala.

**Museos y sillas de ruedas.** El 55% de los museos suspendió este examen. Las variables más críticas para los usuarios de sillas de ruedas fueron los accesos y las barreras en el interior del museo. Se pudo acceder al 92% de ellos, pero en uno de cada cinco de éstos fue posible por que los



técnicos de CONSUMER prestaron ayuda a los discapacitados. En unos casos se debía a la existencia de escalones y en otros, a que al comprobar que el personal de museo no atendía al timbre de la puerta exterior, específica para minusválidos, el técnico de esta revista buscó y encontró a algún empleado del museo. De los museos a los que fue posible acceder, en el 36% no se pudo visitar algunas áreas o salas porque había barreras arquitectónicas que lo impedían. Ello se tradujo en un suspenso para estos museos. En el 42% de los centros, sin embargo, los minusválidos no se toparon con traba alguna para visitarlo con comodidad. En el resto, las barreras se refieren a incomodidades en el tránsito o a la exposición de obras inaccesibles para el usuario debido a

su ubicación (excesivamente altas o en vitrinas con escasa visibilidad desde la silla de ruedas). Los aseos: tan sólo los tenían bien adaptados el 48% de los museos. Y sólo la mitad de los museos pueden decir que en sus inmediaciones hay un aparcamiento reservado para minusválidos.

**¿Museos para ciegos?** El 67% de los museos no aprobó el examen de los usuarios ciegos. Y tan sólo el 16% han adoptado medidas para facilitarles la estancia y disfrute en el museo. Los que lo han hecho, además, sólo ofrecen esta adaptación en un número reducido de obras expuestas. Se ha valorado positivamente que se permitiese a los ciegos palpar las esculturas para así poder apreciar el volumen y textura de la obra. En sólo la mitad

PAMPLONA		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Saide Carlos III	Mal	Muy Bien
Golem Yamaguchi	Mal	Muy Bien
Golem Baiona	Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Museo de Navarra	Muy Mal	Aceptable
Sala M. Pablo Sarasate	Aceptable	Aceptable
Catedral de Santa María	Muy Mal	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Piscina de San Pedro	Mal	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Muy Mal	Muy Mal

VALENCIA		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines ABC Park	Muy Mal	Muy Bien
Cines Serranos	Muy Mal	Muy Bien
Cines ABC Martí	Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Museo IVAM	Aceptable	Regular
Museo de Bellas Artes	Aceptable	Mal
Museo Paleontológico	Bien	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Piscina Municipal San Luis	Regular	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Mal	Mal

MADRID		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cine Imperial	Muy Mal	Regular
Cines Roxy A	Muy Mal	Muy Bien
Cine Paz	Muy Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Museo Thyssen	Muy Bien	Bien
Museo de Cera	Muy Mal	Muy Bien
Museo de Bomberos	Regular	Muy Mal
<b>PISCINA</b>		
Piscina de Chamartín	Aceptable	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Mal	Muy Mal



de los museos que contaban con ascensor éste se hallaba adaptado con números en braille y/o dispositivo sonoro de aviso de parada y situación. Los pocos (el 33%) que superaron el examen lo hicieron porque algún empleado se prestó a realizar, junto al invidente, una visita guiada -sin coste ni horario prefijado, porque cuando suponía gasto o se exigía cita no se valoró tan positivamente- explicando al usuario ciego las obras del museo.

En las piscinas el problema está en el acceso al agua. El 58% de las piscinas suspenden el examen, pe-

ro salvo en dos de las doce estudiadas, la adaptación de los accesos de entrada era buena. Las barreras más visibles son los obstáculos que impiden acceder a alguna zona del polideportivo. Pero si hay una variable de gran relevancia para el minusválido en una piscina es la adaptación del mecanismo de entrada al agua. De bien poco sirve que las instalaciones estén adaptadas si no se facilita el acceso a la propia piscina. Cinco de las doce estudiadas suspendieron por no contar con una "grúa" o mecanismo similar que deposita al usuario en el agua, lo que las convierte en inusables para una persona que va en silla de ruedas. Y sólo una no logra el aprobado general teniendo adaptada la entrada al agua.

En cuanto a los invidentes que desean hacer uso de las piscinas...

Una de cada cuatro piscinas estudiadas, todas ellas municipales, suspende el examen. En el 83% de ellas (diez de las doce estudiadas), un empleado acompañó a los invidentes. Y el 75% de las piscinas carecían de obstáculos reseñables. Una de las carencias más comunes es la inexistencia de elementos de información o situación (carteles, paneles, etc.) para los invidentes.

Ninguna piscina ofrece información en *braille*, sólo se observó en el ascensor. El 83% disponen de corcheras que delimitan todas o algunas de las calles. En las dos que no las tienen, ello dificulta la orientación de los ciegos cuando nadan, aunque en ambos casos el personal de la piscina se ofreció a acompañarles mientras nadaban.

Los desplazamientos. Un discapacitado, para hacer uso de piscinas, museos o cines, debe desplazarse por la ciudad. Las doce ciudades han sido suspendidas, tanto por los minusválidos como por los invidentes.

En el caso de los usuarios de sillas de ruedas, el suspenso generalizado se debe fundamentalmente al estado de las calles (estrechamientos de aceras, pivotes que obstaculizan el tránsito, contenedores de vidrio y mobiliario urbano - papeleras, bancos farolas, señales- mal ubicado, vehículos estacionados en las aceras...), a los vados no acondicionados -bien por carecer de rebaje o por la existencia de vehículos en los mismos-, a la poca conciencia social de algunas personas, y a las largas esperas que se debe soportar a la hora de tomar taxis o buses adaptados para minusválidos. La situación cambia de una ciudad a otra, pero ninguna aprueba el examen. Los eurotaxis (taxis adaptados, normalizados) no están disponibles en todos los turnos, y otras veces su número no es suficiente para atender la demanda existente.

En Alicante no se pudo localizar un eurotaxi, y en Málaga, Barcelona y San Sebastián la espera osciló entre los 50 y los 65 minutos. En el caso de los buses urbanos, si bien el 73% de los que se tomaron estaban adaptados, casi la mitad adolecían de deficiencias en su adaptación: el conductor no se acerca lo suficiente a la acera, con lo que la rampa no reposa sobre ésta y queda una altura insalvable hasta la calzada, o la rampa del bus no baja hasta el suelo.

BARCELONA		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Paris	Muy Mal	Muy Bien
Cines Urgell	Muy Mal	Bien
Warner Lusomundo	Bien	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
Egipci de Barcelona	Bien	Muy Mal
Museo Picasso	Bien	Muy Mal
Historia de la Ciutat	Regular	Muy Mal
<b>PISCINA</b>		
Piscina Bernat Picornell	Excelente	Regular
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Muy Mal	Mal

SANTANDER		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Los Angeles	Muy Mal	Muy Mal
Cines Peña Castillo	Excelente	Bien
Cines Bahía Cinesa	Excelente	Muy Mal
<b>MUSEOS</b>		
Prehistoria y Arqueología	Mal	Mal
Planetario	Aceptable	Regular
Museo Bellas Artes	Muy Mal	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Complejo de la Albericia	Muy Bien	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Muy Mal	Muy Mal

OVIEDO		
	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Yelmo	Bien	Bien
Cines Brooklyn	Mal	Bien
Cines Clarín	Muy Mal	Muy Bien
<b>MUSEOS</b>		
M. Iglesia y Cámara Santa	Muy Mal	Regular
Arqueológico provincial	Muy Mal	Muy Mal
Bellas Artes	Muy Mal	Bien
<b>PISCINA</b>		
Piscina Municipal Otero	Muy Mal	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Mal	Muy Mal



Es frecuente que instalaciones que parecen adaptadas no lo estén en la practica: así lo detectaron los discapacitados

Para los invidentes, las principales barreras en sus desplazamientos pueden englobarse también en dos grupos. El primero está compuesto por elementos no propios del mobiliario urbano, como bicis, motos, coches y camiones de reparto, carteles publicitarios y maceteros de comercios, etc., que no se encontraban debidamente alineados en las calles, con el consiguiente peligro para las personas ciegas. El segundo grupo está formado por baldosas rotas, farolas, señales, árboles y papeleras mal ubicados, aceras que se estrechan, calles peatonales transitadas por coches, bocas de incendio que, por su ubicación, pueden provocar tropiezos, desniveles sin diferenciar mediante cambio de textura del pavimento, contenedores para el reciclaje no alineados...

Por otro lado, el 63% de los semáforos a los que se recurrió en esta prueba no contaban con dispositivo sonoro de aviso para invidentes. Y en lo que al transporte público se refiere, sólo el 17% de los autobuses tienen dispositivo sonoro de información o localización, mientras que el metro (Valencia, Bilbao, Barcelona y Madrid) estaba adaptado para ciegos en todas las ciudades que cuentan con este medio de transporte. En cuanto a los taxis, ninguno de los que se tomaron disponía de aviso sonoro que informara cada cierto tiempo al usuario invidente cuánto dinero se lleva consumido en el trayecto.

Más información:  
[www.revista.consumer.es](http://www.revista.consumer.es)

BILBAO	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Ideales	Bien	Muy Bien
Cines Capitol	Excelente	Muy Bien
Cines Avenida	Muy Mal	Muy Mal
<b>MUSEOS</b>		
Arqueológico	Muy Mal	Muy Mal
Diocesano	Muy Bien	Muy Mal
Bellas Artes	Muy Bien	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Polidepto. de Txurdinaga	Mal	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Regular	Muy Mal

MÁLAGA	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Astoria	Muy Mal	Regular
Cines Albeniz	Muy Mal	Regular
Cines Larios	Regular	Muy Mal
<b>MUSEOS</b>		
Museo Taurino	Muy Mal	Muy Bien
M. Municipal de Málaga	Excelente	Muy Bien
Fund. Pablo Ruiz Picasso	Aceptable	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Pab. Municipal el Torcal	Bien	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Mal	Muy Mal

SAN SEBASTIÁN	Usuarios en Silla Ruedas	Usuarios Invidentes
<b>CINES</b>		
Cines Warner	Regular	Regular
Cines Astoria	Mal	Regular
Cines Principe (Sade)	Mal	Muy Mal
<b>MUSEOS</b>		
Miramón Kutxa E. Ciencia	Aceptable	Regular
Museo Naval	Muy Mal	Muy Mal
Aquarium Donostia	Muy Mal	Aceptable
<b>PISCINA</b>		
Piscina M.de Anoeta	Aceptable	Aceptable
<b>DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD</b>		
	Regular	Muy Mal